



KRAFTKAR

Kampen mellom integrerte forsterkere er blitt knallhard. Rotel er tradisjonelt en av budsjettklassens mestere – og med RA-1592 beviser de sine evner nok en gang.

Men med en pris på rett under kr 25 000 skal den da også være virkelig god!

AV ANDERS ROSNESS

Førsteintrykket av Rotel RA-1592 er at den osrer av tyngde og soliditet. En matchvekt på nesten 17 kg er en god indikasjon på at dette må være et ekte og seriøst hifi produkt av den tradisjonelle skolen. En meget solid ringkjernetransformator og stor kjøleflate på begge sider i hele apparatets dybde imponerer og underbygger antagelsen. Byggekvaliteten er gedigen og overbeviser antagelsen om dens seriøse ambisjoner. At den trekker opp til 500W av nettet er en ytterligere bekreftelse – og viser at den skal være i stand til å levere hver eneste av de 200 W (8 ohm) den er oppgitt til. Rotel RA-1592 er nemlig en helt konvensjonell klasse A/B forsterker uten noe ekstra hokus pokus

Som det fremgår av bildet har den et enkelt og rent design og blå belysning. På baksiden finner du alt du kan ønske av inn og utganger. Vi satte pris på balansert inngang hvor min Oppo kan yte sitt beste med SACD. 3 optiske og 3 single ended innganger for digitalkilder med opptil 32-bit/768 kHz signaler samt en egen Bluetooth mottaker for trådløse signaler dekker behovet for å utnytte den innebygde DACen. En USB inngang er også inkludert, og den kan ta lydfiler på opptil 192kHz direkte fra iMacen min. Doble høyttalerterminaler av god kvalitet bidrar ytterligere til fleksibiliteten, og det samme gjør pre out og

platespillerinngang (for Moving Magnet pickuper) samt standard nettkabel kopling. Det finnes to utganger for subwoofere også, men uten noen form for elektronisk deling slik Parasound Hint har. Fjernkontrollen er lett forståelig og all betjening er intuitiv og liketil. Rotel har også sørget for at forsterkeren kan styres eksternt via ethernet.

DEN RIKTIGE LYDEN

Selvfølgelig skal ikke en forsterker høres – den skal kun forsterke linjesignalet uten å farge lyden på noen måte. Dette er idealet, men de fleste har nok opplevd at alt "farger" lyden, selv kabelbytte, nett tilkopling, plassering og underlag for komponentene osv osv. Forsterkere lyder også forskjellig – selv de dyreste og mest eksklusive lyder ikke likt. Så det mest relevante for en test av forsterkere vil være å beskrive det man hører – med et fast oppsett av utstyr, kabler og programmateriale. Så den faste prosedyren foregår med Oppo multispiller koplet med den analoge XLR inngangen til forsterkeren for SACD, digitalt via single ended koax, digitalt via USB inngangen (for iMac'en min) samt analogt via single ended linjeinngang. Ut går lyden via Ecosse MS2.4 høyttalerkabler til mine Respons Grand Artist. Jeg filtrerer også nettstrømmen via Gigawatt kabler og strømrens.



« Fjernkontrollen er lett forståelig og all betjening er intuitiv og liketil. Rotel har også sørget for at forsterkeren kan styres eksternt via ethernet.

I utgangspunktet kan jeg melde at uansett inngang og programkilde har lyden tydelige attributter. Først og fremst en usedvanlig autoritet og klarhet – en lyd preget av svært lite forvrengning gjennom hele frekvensområdet. Lyden er verken "varm" eller "kald" – den er først og fremst "ren"!

Dette medfører at alle detaljer er tilstede, og dessuten i riktige porsjoner. Ikke minst er bassen svært dyp og nyansert, og fullstendig upåvirket av begivenheter i resten av frekvensområdet. Man får rett og slett en følelse at denne forsterkeren har full kontroll på høyttalerne. Og med 200W og en dempefaktor på 600 tviler jeg ikke på at det er tilfellet. Faktisk bringer det minner fra testen av den temmelig brutale Bladelius Thor II for noen år siden – ikke dårlig – for den koster en del mer enn Rotel (Thor III har jeg dog ikke hatt i hus enda).

KONTROLL

Vanlige CD plater via den innebygde DACen var en svært hyggelig opplevelse. Ikke bare har den kontroll, men også diskantgjengivelsen fremstår som svært korrekt gjengitt. Mine Respons har den "gamle" Revelator ringmembran diskanten, og dette frekvensområdet fremsto som luftig og frigjort selv på ikke-perfekte innspillinger. Også akustikk og rom i opptakene blir formidlet tydelig, selv om fokus flyttes noe frem i lydbildet i forhold til enda dyrere utstyr. Det skal innrømmes at jeg brukte en del tid og energi på å finne plater som kunne utfordre denne lydmessige "urokkeligheten". Siden min referanse er Mastersound 845 Single ended triode, har jeg forsonet meg med at slike innspillinger fins. Men med Rotel RA-1592

kommer jeg ingen vei. Mahler og Johan Strauss (Also sprach Zarathustra), Anja Garbarek og Steven Wilson – alt kommer gjennom ved absurde nivåer uten noen form for stress eller fortykning i lydbildet. Formidlingen er slagkraftig – men ganske avslappet – og får meg til å spille litt andre plater enn til vanlig – samtlige kjennetegnet av et høyt energinivå. Og man blir heller ikke sliten av denne forsterkeren. Ta for eksempel sporet "Sleep" fra Anja Garbareks "Briefly shaking" – totalt skremmende basskontroll men med lekre og deilige strykere oppi det hele. Her tipper jeg at selv studioutstyret har hatt sin fulle hyre ved playback...

SVINGER

Måtte også høre remixen av det første studioalbumet til Yes, som er en temmelig grisete og overstyrt master fra rundt 1970. Den framstår som både frisk og passe tung via Rotel forsterkeren. Nostalgien blomstrer! Det er bare å skru opp "and let it all hang loose"!

Så var det herlige "Love Buzz" med Vidar Busk. Det svinger og partyfaktoren er høy. Det er bare å skru opp, og det låter rent, nøyaktig, avslappet og fartsfylt.

Hva med mer intime musikkopplevelser? Anette Askviks deilige "liberty" blir også kildeklart og nøyaktig gjengitt så langt jeg kan bedømme. Presisjonsnivået er høyt, men kanskje ikke fullt så hypnotisk og smått magisk som jeg er vant til fra min Single ended triode – det skulle forresten bare mangle. Med de intime og små ensemblene, de enkle opptakene med få eller bare en artist, kan man nok finne konkurrenter med større evner til å la deg forføre og fortape deg i opplevelsen. Ikke for det – det gjøres ingen feil her. Rotel kan også gjengi La Boheme fra Roma operaen fanget på RCA Living Stereo på tidlig 60 tallet på overbevisende måte. Men det gjør for eksempel Parasound Hint også, kanskje til og med på en enda mer besnærende vis.

KONKLUSJON

Det er ingen tvil om at integrerte stereo hifi forsterkere blir stadig bedre. Det er heller ingen tvil om at man nå får hørbart bedre lyd ved å spandere litt ekstra her – særlig ettersom de innebygde DACene forbedres og står for kvalitetssikring av lyden man kan oppnå. Fidelity har testet mange av markedets bedre integrerte løsninger gjennom årene, og favoritter som Hegel og Parasound (Hint) leverer musikkopplevelser som for få år siden kun ble levert av svært dyre kombinasjoner av for og effektforsterkere fra mindre (og eksotiske) produsenter. All grunn til å glede seg altså.

Rotel RA 1592 fremstår som en meget robust og nøytral musikkformidler. Hvis du har vanskelig høyttalere, liker å spille høyt og har forkjærlighet for kompleks orkestrering kan dette være den perfekte forsterkeren i denne prisklassen. Den gjør rock og elektronika på overbevisende måte – og det er slett ikke selvsagt til denne prisen. Lyden blir aldri hard eller påtrengende med den innebygde DACen – denne forsterkeren har full kontroll. Den er tøff og gir seg aldri når du presser den. Det finns konkurrenter med andre gode egenskaper i prisklassen, men du bør uansett unne deg å høre denne Rotel forsterkeren før du tar et endelig valg! Kanskje er dette nettopp lyden for deg?

FOTNOTE:

I 1979 – og som stor hifi entusiast – kjøpte jeg meg en flott 22kg integrert forsterker med en utgangseffekt på 2x110 W RMS (20-20kHz/begge kanaler samtidig) for å drive mine selvbygde transmisjonslinjehøyttalere med KEF B139 basselement. Og det gjorde den med glans – og jeg var storfornøyd! Men da jeg litt utpå 80 tallet lånte et sluttrinn som nettopp var satt i produksjon – Adyton SP 3000 – var det slutt. Etter det fulgte mange år med separate for og effektforsterkere... Den suverene integrerte forsterkeren het Rotel RA 1412....

Pris: NOK 24.995

Importør: Neby Hi-Fi Concept