

VELDIG ELEGANT OG LETTFLYTENDE LYD

Det er forskjell på Hi-Fi. Noen produkter spiller musikk med en letthet og eleganse som gjør at du nesten gror fast i lytteposisjon i jakten på enda en deilig hifi-opplevelse. Ayre QX5 og AX5 hører definitivt til nevnte kategori.

Tekst: Håvard Holmedal

Roy har vært inne på det før. Det må være noe ekstraordinært i vannet dere opp i Boulder, Colorado, eller kanskje det er noe annet de drikker, røyker eller koser seg med som gjør at det dukker opp så mye god Hi-Fi. Med Ayre, Boulder og PS Audio boende et steinkast fra hverandre er hifi-tettheten skyhøy.

Ayre begynte å lage lydprodukter i 1993, og da snakker vi ikke om produkter som er tegnet og konstruert i USA og satt sammen i Kina. Her er det snakk om ekte amerikansk håndverk – hvis det betyr noe i den store sammenhengen.

Ayre QX-5

Designet er om ikke fantastisk flott, så i hvert fall lett å identifisere, men det er ekstremt skikkelig satt sammen og finishen er veldig bra. Materialene er slik man forventer dem, og det er et deilig fravær av plast og billige løsninger.

QX-5 er et av de mest fleksible digitale produktene jeg noensinne har hatt hjemme. Ayre

kaller den da også en digital hub. En digital enhet som skal ta seg av alle dine digitale behov i en og samme enhet. Den kan streame musikk via en app som heter Mconnect, men er også kompatibel med Roon. Mconnect er gratis og gir deg tilgang til Tidal – noe som kanskje er det aller viktigste. Roon er jo mye mer fleksibel, og gir også mulighet til å streame musikk fra disk, men koster en kroner, eller to. De fleste streamere er gjerne utstyrt med en digital utgang, eller en innebygget DAC som veldig ofte ikke kan utnyttes av eksterne enheter. Egentlig er jo det litt korttenkt. Hvorfor skal man kjøpe et produkt med en god DAC, for så å være låst fra å bruke den til for eksempel CD-spilleren?

Med QX-5 har Ayre tenkt en smule lenger. Denne enheten har ikke mindre enn 10 digitale innganger! Her finner du nok av innganger til all mulig bruk. Optisk, coax, AES/EBU, USB og nettverk er på plass, og skulle du ha lyst til å kjøpe den som hodetelefonforsterker, er faktisk ikke det så dårlig ide,





heller. DAC-en kommer fra ESS og heter ES-9038Pro. Jeg benyttet blant annet QX-5 da jeg testet Focal sin vilt dyre, men fantastiske Utopia hodetelefon, og den opplevelsen sitter i ennå. Får faktisk et snev av gåsehud bare jeg tenker på det!

Om ikke dette er nok kan du også benytte den som en digital forforsterker. En digital volumkontroll av meget høy kvalitet sørger for at du kan koble den direkte til en, eller flere, effektforsterkere. Volumkontrollen kan også kobles vekk slik at hele enheten fungerer som en ren DAC/Streamer.

Og selv om den også er en relativt enkel affære som kan pakkes opp av esken og spille umiddelbart, har den også dybde nok også for avanserte brukere.

Ayre AX5

AX-5 er bygget like skikkelig og ordentlig som QX-5, og dette settet tar seg uvanlig godt ut i racket da både design, materialer og finish står perfekt til hverandre.

Den integrerte forsterkeren, eller kanskje vi heller skal kalle det en effektforsterker med variabel gain, som sitter på innsiden av AX-5

er på 2 x 125watt, og er dermed ikke voldsomt stor og kraftig, men den dobler enkelt til 2x250watt i 4ohm. På baksiden finner du både balanserte XLR og ubalanserte RCA-innganger. I tillegg finner du to Ayre-Link tilkoblinger og en tape-utgang. På baksiden finner du også av/på-knappen, og et par uvanlige, men kraftige og fleksible høyttalerterminaler. Du har også en HT-passtrough for de som vil kombinere denne forsterkeren med en hjemmekinoreceiver eller pre-amp.

Forsterkerkretsløpet er fullbalansert og uten negativ tilbakekobling. Ayre har også et par andre triks i ermet. Det mest interessante er kanskje et eget kretsløp som de kaller VGT som gjør underverk med underliggende støy. Forklaringen jeg har fått er at i de fleste forsterkere er støyen konstant. Noe som kan ha betydning når man spiller lavt. Støyen vil dermed utgjøre en større del av utsignalet enn når man spiller høyt. Ayre påstår at de har fikset dette ved at støyen som oppstår ikke blir forsterket. Uansett voluminnstilling er signal til støyforholdet alltid maksimalt. Ayre mener dette gir fra 10-40dB bedre signal/støyforhold enn konvensjonelle løsninger.



Gode hver for seg

Med to så gode produkter i ivrig samspill, med god tid og masse musikk tilgjengelig, er dette hifi-hygge på meget høyt nivå. I hvert fall inntil vår faste layouter ringer og lur på om det kommer noen artikler denne måneden.

Det blir ganske fort klart at dette er et sett med elektronikk som tilsammen skaffer deg nesten alt du behøver av highend musikkopplevelser. Det skulle bare mangle når man legger omtrent en kvart million på disken, for å få med seg et slikt sett hjem, men det blir fort klart at dette låter himmelsk.

Flott integrert forsterker

AX-5 spiller utrolig sobert, raffinert og veloppløst. Den får musikken til å flyte lett og uanstrengt og vil være kraftig nok til det store flertallet av høyttalere på planeten. Jeg fikk gleden av å ha den en stund på test, og benyttet den til alt jeg har hatt innom av høyttalere i perioden. Resultatet er alltid det samme. Det er ekstremt godt kontrollert, det er utrolig finkornet og lekkert, og måten forsterkeren tegner opp instrumenter og stemmer er nydelig fokusert og ekstremt nøyaktig tegnet opp mot en beksvart bakvegg. Ayre har åpenbart rett i at denne forsterkeren har et sjeldent lavt støygulv. Dette er fullstendig stille og det gir sjeldent mye rom til de livgivende pausene mellom transientene. Dynamikken er glimrende og kontrollen er overveldende.

Jeg spiller gjennom spillelista vår på Tidal, og åpner med Holly Cole sin Train Song. Kontrabassen er feit og dyp uten å bli svulstig, og når Coles stemme kommer inn treffer den deg

som en rambukk. Ikke at den er kraftig eller har spesielt mye volum, den er levende, fargerik og mettet, uvanlig skarpt tegnet opp og så til stede i rommet at den får deg til å hoppe over en ut-pust fordi du ikke vil forstyrre magien du blir servert fra høyttalerne. Holografien er nydelig og rommet som skapes er høyt, bredden generøs, og dybden er imponerende. På enkelte innspillinger har du følelsen at det er 100 meter til bakveggen.

Etter å ha fått sunget på meg et uvanlig kraftig anfall gåsehud av Cecilia Bartoli og hennes dype og uimotståelig stemme, ruller jeg videre med Peter Belasco sin Deeper. Dette er slepent og lekkert, og en musikk som kler forsterkeren veldig godt. Den dype bassen får aldri stikke av og bli for stor, og de lekke detaljene i kor og hos blåserne understreker forsterkerens evne



til å spille naturlig, rent og avslappende. Den tonale balansen til forsterkeren er perfekt, og den tilfører absolutt ingen form for farging til noe instrument, stemme eller klang i lydbildet. Enten det foregår helt ned i den brønnedype bassen, eller oppe i den flotte og nydelig oppløste diskanten.

Southside Johnny With LaBamba Big Band spiller Walk Away med seriøs «schwung» og du skal være temmelig avmålt og stivbeint hvis du ikke lar deg rive med at dette. Bassen er kanskje ikke spesielt fremtredende, men den er der, og blåserne har en sjelden klangrikdom og dybde.

Er dette virkelig digitalt?

Det kan sies mye om dyre DAC-er. De siste månedene med testing har gitt oss noen fantastiske opplevelser, men også noen nedturer. Årsaken er som vanlig. Det er for stor avstand mellom pris og ytelse. Det er ikke utfordringen til QX-5, selv om den ikke engang er i nærheten av å matche Ayre sin egen Codex i lyd for pengene.

QX-5 låter utrolig fint, og det er vanskelig å tenke på dette som et digitalt produkt. Det låter nydelig oppløst og superraffinert, og Ayre har fått det til å klinge med en deilig analog varme. Samtidig er det ekstremt transparent og lettflytende, og ikke minst innbydende.

Det er flere produkter på markedet som vil være med å konkurrere om å låte best, også til lavere pris, hvis du kun behøver en streamer, kun en DAC eller kun en hodetelefon-forsterker. Rene streamere kan skaffes fra Aurender og andre for en rimeligere penge, og du kan få DAC-er som låter utrolig godt til halve prisen fra for eksempel Moon og Bel Canto. Og er du på jakt etter en fantastisk hodetelefon-forsterker finnes det jo også alternativer.

Likevel er det QX-5 sin fleksibilitet og allsidighet som problemløser som først og fremst gjør at den står frem. At det skal være mulig å pakke inn all denne funksjonaliteten uten å gå på bekostning av lydkvaliteten i noen av leddene, er selvsagt gledelig. Men da er altså kravet at du har bruk for alt den kan levere, og faktisk har nytte av dens tilstedeværelse i anlegget som den digitale hub-en den faktisk er. Og dens analoge lydsignatur er det umulig å ikke blir skikkelig glad i.

Konklusjon

Dette er en fantastisk pakke produkter. De sikrer deg en uproblematisk hifi-tilværelse, og tilfører livet ditt et ekstra snev lykke. Settet er først og fremst utrolig fintspillende og detaljert, og med en klarhet som er sjelden vare. Har du mest tungmetall og elektronika på spillelisten, og en kvart million å investere i hifi, finnes det jo utstyr som kanskje ikke er like detaljert, men som har mer energi, kraft og stå-på-vilje.

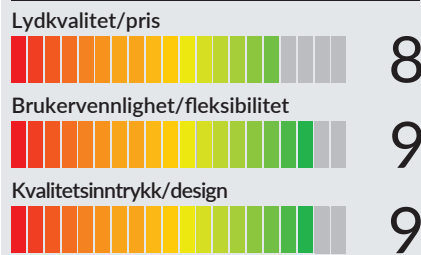
VI LIKER:

- Herlig analog lydsignatur
- Høy fleksibilitet
- Ser helt konge ut

VI LIKER IKKE:

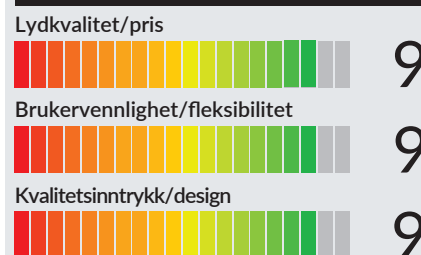
- Et litt «smalt» produkt

KARAKTERER



STEREO+ MENER: Dette er en helt uvanlig raffinert og velspillende pakke som til sammen skaper en sjeldent fargerik, og herlig analog hifi-opplevelse.

KARAKTERER



Ayre QX5 & AX5

PRIS: Ayre QX-5: Kr. 99.990.-
Ayre AX-5: Kr. 144.900.-

IMPORTØR: Multirom AS

LINK: www.multirom.no