

EN HELT RÅ OPPLEVELSE

KEF har hatt en eventyrlig suksess med sine LS50-høytalere, og det gjelder både de passive og de mildt sagt imponerende Wireless-modellene. Med et nytt metamateriale er de klare til å gjenta suksessen, men klarer de virkelig å leve opp til forventningene?

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

Jeg løfter JBL HD11600 av stativene, og erstatter de med et par splitter nye LS 50 Meta. Det viser seg fort at det er særdeles lite produktivt. De kan da ikke mene at det er denne lyden de skal møte et krevende marked med? De mangler åpenhet og bassen virker stutt og introvert.

Etter noen timers oppvarming begynner ting å komme på plass, og først passeres de forrige LS50-modellene, og så tar det helt av.

Oppgraderingene

KEF har gjort en grundig jobb, og det er kun kabinettene som ikke er forandret på de nye modellene. De har sikkert litt å gå på når det gjelder kabinettene også, men de mener selv at det ikke er mulig å gjøre noe vesentlig uten at prisen går gjennom taket.

Den nye modellen har fått nytt coax-element, nytt delefilter og en ny og spennende løsning for å

kansellere energien som oppstår på baksiden av diskant-elementet. En skive med nøye utregnede furer i noe de kaller et meta-materiale er plassert på baksiden av elementet. Løsningen de hadde tidligere fjernet 60% av den oppsamlede energien, men ved bruk av noe KEF kaller Metamaterial Absorption Technology (MAT) har de blitt kvitt over 90. I følge KEF skal det gi en mye åpnere og friere diskant. Dette er selvsagt ikke KEF alene om. De fleste produsenter har sine egne varianter, for eksempel B&W som har laget et eget dempet kammer til diskanten og plassert det godt synlig på toppen av høyttaleren.

Coax-elementet er det samme som sitter i R-serien. Også det en betydelig oppgradering fra tidligere, og hvor luftlekkasjen i spalten mellom diskanten og mellomtonen er fikset fra forrige modell. Delefilteret er også nytt, og justert litt her og der for å utnytte potensialet til det nye elementet.





Våre testhøytalere er hvite med element i kobberfarge. Riktig så lekkert samtidig som det virker veldig godt satt sammen. På baksiden sitter det en avlang bassport og et par solide høytalerterminaler.

Innledende øvelser

I bildematerialet vi mottar fra produsentene ser det ut til at små høytalere kan plasseres nær sagt hvor som helst, og veldig ofte i en trang bokhylle med null plass rundt eller bak høytaleren. Det er litt omvendt folkeopplysning, tenker vi. KEF LS50 Meta låter veldig mye bedre litt ut fra veggen, og helst plassert på et par stativer. Du kan også bruke denne avstanden til å balansere høytaleren dit du vil. Den høres litt større og tyngre ut jo nærmere veggen du kommer, men blir samtidig litt korpulent og ubalansert i bassen hvis den kommer særlig nærmere enn en 40cm. I hvert fall hjemme hos meg. Små høytalere er sjeldent særlig effektive, og det gjelder også KEF LS50 Meta. Skaff deg en god forsterker med litt muskler!

Svært detaljert lydbilde

For å begynne med det åpenbare kompromisset i nesten alle kompakte høytalere. Heller ikke KEF LS50 Meta har noe særlig bass å snakke om, selv om høytaleren likevel ikke låter tynt og lett av den grunn. Balansen er fin selv om den stopper opp ved

rundt 50Hz. Du får litt hjelp av rommet nederst i bassen, men det er åpenbart at det ikke er en femten-tommer som står og spiller foran meg.

Derimot har den mye av det som gjør luksus-høytaleren Blade2 til en så utrolig imponerende høytaler. Coax-elementet der diskanten er montert i midten av bass/mellomtone-elementet gir deg en perfekt punktkilde når all lyden oppstår i et og samme punkt. Fordelene hører du umiddelbart. Det finnes knapt en høytaler i denne prisklassen som gjengir scene og opptaksrom med samme presisjon som KEF LS50 Meta. Høytaleren har en rytmisk snert i mellomtone og diskant som gir en mase energi til lyttingen, og fokuset på hvert enkelt instrument er også strålende, og bredden og dybden til lydbildet er fenomenalt.

De som forventer en snill og medgjørlig høytaler blir kanskje litt skuffet. I stedet leverer høytalerne en mellomtone og diskant som har mer klarhet, transparens og raffinement enn vi noen gang har hørt i denne prisklasse. Det er rett og slett fantastisk detaljert og helt nydelig oppløst. Samtidig er dynamikken klart forbedret fra forrige modell. De er likevel ikke på Klipsch, eller JBL-nivå, men de langt mer levende, vitale og åpne enn tidligere. Kanskje markerer de også en litt ny vei for KEF, og det overrasker meg om vi ikke ser nye utgaver av både Q og R-serien i løpet av meget kort tid. Da har vi i så fall noe å glede oss til!

Etter å ha hatt JBL HD11600 koblet opp blir det fort klart at det først og fremst er i den aller dypeste bassen at KEF LS50 Meta. Den øvre delen av bassen er presis og kontant, men når du beveger deg under 60-70Hz mister den noe av sin imponerende tone og kontroll.

Jeg spiller Stefan Sundström og Morsan är ett hav. Hans rufsete stemmer åpenbarer seg foran deg, og rundt i opptaksrommet har du plassert pumpeorgel, et sparsomt piano og en halvakustisk el-gitar og det låter veldig nært og veldig åpen, og du blir trukket inn i musikken enten du vil eller ikke. Vispene som sklir over trommeskinnet til skarpen, får en fysisk tilstedeværelse, og anslaget i pianoet er kjapt, presist og ytterst troverdig.

I den helt andre enden av den musikalske skalaen ligger Trentemøller og hans Moan. Her ligger det utfordringer på rekke og rad, og de begynner i bassen. Den syntetiske bassen er stor, rund og litt vanskelig å få tak på, og uten støtte fra den siste oktaven i bassen blir det aldri mer enn passe bra, men fortsatt imponerende nok sett opp mot størrelsen. Så kommer det høyttaleren fikser veldig bra. De raspende kantene på synthene og lekingen med diverse resonante synth-filtre kommer igjennom miksen på imponerende vis, og den får satt fokus på hver enkelt hendelse og musikalsk detalj, uten å måtte slå på flombelysningen. På den måten blir den imponerende detaljert, men ikke altfor analytisk.

Hva så med Opera? Jeg forstår umiddelbart hvor det bærer når jeg hører strykerne og cembaloen i åpningen på Merope – Sposa, non mi conosci med Cecilie Bartolis deilig mezzosopran. Det er imponerende detaljert, mektig, storslått og emosjonelt, og instrumentene er plassert i et rom som er kjempesvært. Når hun drar til litt, er det fortsatt ikke engang en anelse anstrengt, og det er fortsatt strålende orden i lydbildet.

Bliss og Song for Olabi virker som et greit sted å avslutte, og her markerer høyttaleren at den har glimrende dynamikk, men også stor klanglig presisjon. Du er ikke et øyeblikk i tvil om hva slags materiale trommer i alle størrelser og fasonger er laget av, og hva som blir brukt for å gi trommeskinnene en smekk. Den dype bassdronen som ligger under slagverket er der, men av helt åpenbare årsaker får den det ikke til å vibrere i slengbuksa.

Konklusjon

KEF LS50 Meta er vidåpen, og lar lytteren synke langt inn i lydbildet. Det er nesten noe magisk over det den gjør når det er gjort en godkjent jobb med plasseringen og elektronikken spiller på lag. Prisen virker særdeles hyggelig og selv om den krever litt av elektronikken og forsterkeren, behøver du heller ikke tomme kontoen. Det finnes et godt antall forsterkere under kr 20 000.- å velge mellom.

Det er fortsatt noe høyttaleren ikke gjør, og som har med format og størrelse å gjøre, men det den leverer fra 50-60Hz og oppover, kommer garantert til å skape en smule oppstandelse hos konkurrentene.

VI LIKER:

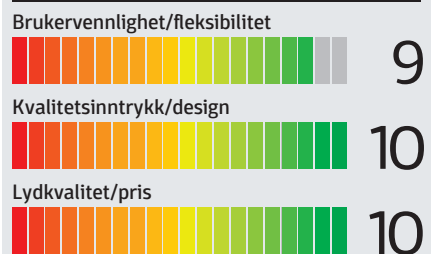
- Imponerende oppløsning
- Stor detaljerikdom
- Raffinert og lettflytende

VI LIKER IKKE:

- Den går selvsagt ikke like dypt som store høyttalere

STEREO+ MENER: KEF LS50 Meta spiller fabelaktig, og har egenskaper som setter helt nye standarder i prisklassen.

KARAKTERER



KEF LS50 Meta

PRIS: Kr. 14.995
IMPORTØR: Neby Hi-Fi Concept
LINK: www.neby.no