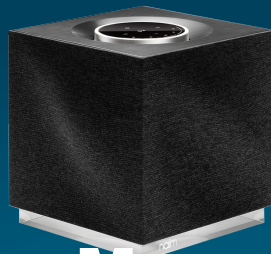


Airpulse 300



Naim Mu-so QB



Stereoc+ stereopluss.no

8/2019

Paradigm og Audiovector

Månedens høyttalerduell

Hegel H120

Norgespremiere!

Sonus faber Olympica Nova II
Highend på tilbud

Primare i35

Svenske med ambisjoner

System Audio L5 Silverback
Smart kompakthøyttaler

Panasonic 65 GZ2000

Klasseledende bilde i kinoen



Arendal Sound 1961 S1 Sub

| B&W PX5

| Messe i København

ALLSIDIG LYD FRA TRIVELIGE HØYTTALERE

Det er mange som assosierer «lett å lytte til» med litt pysete og uten særlig personlighet. Vi har funnet to høyttalere som det er lett å lytte til, og som er alt annet enn personlighetsløse.

Tekst: Mats Meyer-Lie Bilde: H&M

Er det noe som virkelig kan få det til å gå varmt for seg når man diskuterer lyd blant hifi-entusiaster, er det helt uten tvil høyttalere. OK, da! Det kan jo faktisk slå noen gnister når det man begynner å diskutere kabler også...

Ofte er det skarpe meningsforskjeller når det gjelder høyttalere, og det kan komme av hva de innblandede liker av musikkssjangre. For hvor mange ganger har du ikke støtt på høyttalere som virkelig har fått det til å svinge skikkelig på rock, men som i neste øyeblikk låter anstrengt og skrålete på akustisk eller klassisk musikk. Eller motsatt når en strålende dynamisk presentasjon av et klassisk mesterverk etterfølges av en ganske så trist og intetsigende versjon av Otis Redding.

Selv synes jeg at det derfor er bra å kunne bytte mellom mange ulike musikkssjangre, og ulike typer innspillinger for å finne en høyttalers grunnleggende egenskaper. Drømmen er selvsagt å finne en så allsidig høyttaler som mulig, og som fungerer like godt på mange ulike typer musikk. Studiomonitorer pleier som regel å være fremragende til akkurat det, men de er samtidig brutalt avslørende. Derfor er de sjelden lett å lytte til, eller lette å tilpasse til ditt eksisterende anlegg, eller for den saks skyld spesielt rimelige.

Det å finne høyttaler som ligger i en noenlunde håndterbar prisklasse som man kan anbefale til nesten hvem som helst, er alltid noe vi prøver på. Desto mer interessant er det da at det på ettersommeren dukket opp to nye, helstøpte og uvanlig allsidige høyttalere. Til tross for prisforskjellen viste det seg fort at begge høyttalerne hadde mer til felles enn det man skulle tro.



HØYOPPLØST BASSTRYKK

De siste årene har danske Audiovector strammet inn på sitt litt rotete høyttalersortiment, og i 2016 entret mellompris-serien QR manesjen.

Tyngdepunktet hadde da lenge vært på den ambisiøse SR-serien fra 2014 og som i år fases ut av den helt nye R3-serien. QR seriens høyttalere som erstattet basis-serien Ki er det ikke mulig å oppgradere, noe som ellers pleide å være en unik og sentral spesialitet hos Audiovector.

Flott diskant

Når QR-serien kom, overrasket den med å ikke bare ha helt nyutviklet teknikk tvers igjennom, men de hadde kostet på høyttalerne en avansert og lynrask AMT-diskant (Air Motion Transformer) i samtlige modeller, og faktisk også i den minste stativmodellen QR1 til rundt 11.000.- kroner. Audiovector har tatt frem en helt egen variant av AMT-diskanten, som tidligere kun ble benyttet i selskapets beste modeller. Det superraske båndelementet stiller dog store krav til de høyttalerne

øvrige elementer om de skal henge med. De andre elementene har derfor doble magneter, meget lette talespoler, og en meget lett membran med to lag med aluminium og fiber med dempemasse imellom. Både mellomtonen og bassene er på 6 tommer, men mellomtone har en ekstra lett membran og et litt annerledes oppheng for å kunne deles så høyt som 3kHz.

Først ble det utviklet en liten bokhyllenhøyttaler og en mindre gulvmodell, men senere har det kommet til en vegghøyttaler, en senter og en subwoofer. På våren 2019 kom så QR5 – en stor gulvhøyttaler med et nytt, lengre og mer rektangulært AMT-diskantelement, men med samme defrekvens som hos de øvrige modellene.

Spiller flott

Akkurat som hos de andre høyttalerne i serien er byggekvaliteten hos QR5 eksemplarisk. Den er enkel og ren, men med meget flott utført finish. I vanlige Audiovector-stil er det lagt mye jobb i å minimere kompresjonen, at høyttaleren er lett å drive og selv om den kan være strømkrevende, likevel være en enkel last. Bassporte er rettet nedover og gjør den lett å plassere, og det er lett å finne en plassering som gir en balansert bassgjengivelse.

Er det noe denne høyttaleren viser seg å ha i overflod er det dybbass. Faktisk en ganske truende og romdirrende dybbass. For til tross for Paradigms noe større membranareal og også større kabinettstørrelse koblet likevel Audiovectors bass et tydeligere grep på rommet. Denne forskjellen ble først tydelig med en strømkraftig forsterker, for med vår favoritt Primare i35 opplevde vi i stedet Audiovector som nesten litt lett sammenliknet med Paradigms kraftige og fylde helhetsklang. Med en forsterke som den store Hegel H390 fikk Audiovector virkelig skinne og bevise hva du får for noen ekstra tusenlapper.

For den virkelig store forskjellen ligger tross alt ikke i bassen, men i den hårfine detaljoppløsningen, i de kjappe transientene og i en meget livlig



artikulering. Det her er det du betaler for, men som også stiller krav til de andre komponentene i anlegget for å virkelig få frem.

Når alt stemmer er Audiovector en varm og glitrende juvel, og leter du etter høyttalere i denne prisklassen må du for all del ikke glemme QR5.

Konklusjon

Tar man bort diskantene vil nok mange få problemer med å skille mellom Paradigm og Audiovector, for de ligger veldig nær hverandre i graden av varme og når det gjelder egenskaper i bassen.

Audiovector går dypere og er bedre artikulert enn Paradigm, men har fremfor alt betydelig mer luft og detaljer i toppen. Kanskje oppdager du ikke dette med ordinær elektronikk, men desto bedre forsterker og signalkilde du kobler til jo mer spektakulær, åpen og tredimensjonal vil lyden bli. Det merkes kanskje i ennå større grad på akustisk musikk, men den lynkappe og frekke dynamiske responsen hos Audiovector er det ingen som kan unngå å bli imponert over – uansett valg av musikk. Dette er en allroundhøyttaler for kresne hifi-entusiaster du ikke må gå glipp av!



VI LIKER:

- Meget godt oppløst diskant
- Musikalsk og rik opplevelse

VI LIKER IKKE:

- Krever litt mer kraft for å yte sitt aller beste

STEREO+ MENER: Audiovector er gode allroundere, og spiller stort, luftig og dynamisk. Et godt kjøp!

KARAKTERER

Brukervennlighet/fleksibilitet



Kvalitetsinntrykk/design



Lydkvalitet/pris



SPESIFIKASJONER:

- Prinsipp: 3-veis bassrefleks
- Diskant: Gold Leaf AMT 2
- Mellomtone: 6 tommer/16 cm aluminiumsandwich
- Bass: 2x6 tommer/16 cm aluminiumsandwich
- Delefrekvenser: 400 Hz/3 kHz
- Følsomhet: 91dB
- Nominell impedans: 4 ohm
- Kontakter: 1 par
- Mål: (BxHxD) 21x106x27 cm
- Vekt: 23 kg



Audiovector QR5

PRIS: Kr. 29.990.-
IMPORTØR: Oslo Hi-Fi Center
LINK: www.oslohifcenter.no