

LITT UVANLIG, MEN VELDIG GOD

Copland har vi selvsagt hørt ganske mye til etter hvert. De leverer stort sett glimrende lyd for pengene, men gjør det ved å gå litt sine egne veier. Denne DAC/forforsterkeren er et godt eksempel på akkurat det.

Tekst og foto: Håvard Holmedal

Det er ikke vanskelig å oppdrive produkter som skilter med høy oppløsning, for de finnes det mengder av på det norske markedet – og de kan kjøpe fra et noen få tusenlapper og oppover. Produktet må gjøre noe mer enn å bare spille høyoppløst lyd, og helst låte helt opp mot toppen i prisklassen. Hva er det så Copland har gjort med sin DA215-modell for å forsvare et innkjøp?

Avanserte DAC-teknikk

Nå er jo ikke Copland kun en DAC. Det er også en forforsterker og hodetelefon-forsterker, noe som selvsagt øker salgspotensialet betydelig. For det er jo som Copland også sier. De som er interessert i god lyd har i stor grad tatt i bruk streamere og ikke minst PC/Mac-er for å avspille lyd på stereoanlegget. Da må de som lager elektornikk være med!

Vi begynner med DAC-en da dette er selve kjernen i den nye DA215. Den er en referanse 32 bit DAC som heter ESS Sabre 9018 og som er satt opp i en quad-monokonfigurasjon, eller som 8 mono til 2 stereo. Den gir DA215 muligheter til å ta imot en rekke forskjellige oppløsninger og også DSD.

Denne konfigurasjonen gir mulighet til å benytte 4 Dac-er i fase, og 4 i motfase per kanal, noe som resulterer i et svært presist analogt signal og et klart forbedret signal til støyforhold. De analoge filtrenes klasse-A buffer er lånt fra de

velklingende Copland CD-spillerne og består av diskrete transistorkretsløp.

På baksiden finner du en asynkron USB-inngang, tre digitale innganger, en analog inngang og to analoge utganger. En av utgangene har fast volum hvis du ønsker å bruke DA215 som en ren DAC mot en forforsterker, mens den andre utgangen er variable for bruk som ren forforsterker via DA215 sin innebygde analoge volumkontroll. Hele forforsterkeren og volumkontrollen kan kobles bort når den benyttes som ren DAC. De innebygde rørene (ECC88), som kan ses fra utsiden, sitter i tilknytning til hodetelefon-forsterkeren, og har krefter nok til å drive det aller meste av hodetelefoner.



Designet er enkelt og litt retro-inspirert. Jeg får litt gammel Tandberg eller Radionette-følelse her, men det er det mange som sikkert synes er veldig fint og attraktivt. Likevel er det vel knapt noen som vil kalle den "stilig".

For å spille av musikk via en Windows-maskin behøver du en driver, mens dette ikke er nødvendig på OSX eller Linux-maskiner.

Hmmm – er vi ikke i 2016?

Copland mangler en ting som jeg trodde var standard i 2016, men dette er det selvsagt en årsak til. Åpner man enheten er det knapt plass til en tannpirker på innsiden, og det er altså plassmangel som er oppgitt som årsak til at DA215 ikke har noen fjernkontroll. Jeg skal ikke lage noen stor sak av det, for benytter du den som hodetelefon-forsterker har man den kanskje innen armlengdes avstand uansett, og brukt som DAC er jo heller ikke dette noen stor sak. Derimot vil jeg jo helst kunne sitte i godstolen og regulere volumet når jeg benytter den som forforsterker. Hver enkelt får selv vurdere om det av avgjørende viktighet for kjøp. Nå har jeg i hvert fall sagt fra!

Benyttet som DAC

Det første jeg legger merke til når jeg spiller er hvor stille den er, og hvordan dette er med på å prege musikken som blir spilt. Det er bekmørkt i bakgrunnen, men et godt signal/støyforhold gjør også at fokuset på instrumenter og stemmer blir svært tydelig, og at det er mye plass bakover i lydbildet. Og at rommet er presist tegnet opp og med god plass til hvert enkelt instrument.

At den har flott oppløsning er bare fornavnet. Den gir deg en nærhet og en troverdighet til stemmer og instrumenter som er fantastisk, og det tok ikke mer enn et par sekunder ut i platen Forvandling med Solfrid Molland før et teppe av gåsehud var et faktum. Musikken er i utgangspunktet nesten rørende fantastisk, og gjør at det temmelig fort dugger på brillene, men dette er den hittil flotteste versjonen jeg har hørt i anlegget mitt. Det er nesten så jeg må ta en ekstra titt på prislappen.

Med mer komplisert og tettpakket materiale



er følelsen av opprydning og presisjon veldig til stede. Spill et kor eller et orkester, og du finner deg selv sittende med et visuelt bilde av orkesteret eller koret, og faktisk "se" like mye som man hører. Dette kan nok andre produkter gjøre også, men er det noen i prisklassen som makter å gjøre den samme øvelsen. Så er det kanskje også greit å si at dette på ingen måte er en og en stemme eller instrument, men at det hele smelter nydelig sammen til et organisk og luftig hele som det nesten er umulig å rive seg løs fra. Det er en herlig blanding av presisjon og kontroll, men også en luftig, avslappende og fullstendig stressfri musikkopplevelse. Musikken er uanstrengt og lettflytende, men samtidig svært engasjerende og medrivende.

Som hodetelefon-forsterker

Det er ikke vanskelig å kjenne igjen presisjonen og DA215 sin evne til å grave seg særdeles dypt ned i musikken for å hente frem de siste, og noen ganger også uventet mange detaljer. Og trekker du fra hodetelefonenes fullstendig manglende evne til å gjengi et tredimensjonalt rom med riktig plasserte instrumenter og stemmer, er dette også veldig bra og særdeles livlig og luftig gjengitt. Klangene er nøytral med kanskje en aldri så liten smule varme. Det synes jeg kler mange hodetelefoner, som kanskje kan bli litt vel sterile og kjølige i jakten på detaljer.

Som forforsterker

Joda, den kan selvsagt også benyttes som forforsterker, men for å være helt ærlig synes jeg det er en krykkeløsning. Har du kun digitale



kilder er det jo greit nok, men med kun en analog inngang er det jo litt begrenset hvilken fleksibilitet den kan stille opp med, og så er det selvsagt det med den manglende fjernkontrollen.

Det positive er jo at den gjør jobben sin svært godt. Jeg koblet den direkte til et par aktive høyttalere, og da gikk jeg umiddelbart inn i samme modus jeg hadde vært med DA215 benyttet som ren DAC. Detaljene, presisjonen i lydbildet, den vektløse diskanten, den fullstendige uanstrengte spillemåten, og oppløsningen, trekker meg som lytter inn i musikken og gjør noe med meg. Jeg puster saktere, pulsen går ned, og hjernen går inn i en slags transe hvor verdens problemer, togstreiker, restskatten fra i fjor og andre hjemlige bekymringer forsvinner som om de aldri har vært viktige.

Konklusjon

Det at man kan få en DAC, en hodetelefon-forsterker og en forforsterker med disse kvalitetene til denne prisen, gjør meg glad. Dette koker egentlig ned til om hva det er du behøver. Kan du leve med den også som forforsterker og dens litt manglende fleksibilitet og brukervennlighet, er dette et meget vellydende og livgivende knallkjøp!

VI LIKER:

- Veldig flott lyd
- Presis og nøyaktig
- Nydelig lydbildet
- Prisen

VI LIKER IKKE:

- Ikke fjernkontroll
- Begrenset med innganger

STEREO+ MENER: Copland DA215 låter veldig flott, presist og detaljert. Et uvanlig godt kjøp i prisklassen!

Copland DA215

PRIS: Kr. 23.995.-
IMPORTØR: Akustisk Bureau AS