

FANTASTISK OPPGRADERING

I hifi-bransjen blir det diskutert mye rart, og kabler er kanskje det som får flest til å fyre seg opp, og diskusjonstrådene å brenne. Der diskuteres mikroforskjeller som om det er det største og viktigste på kloden. Tenk om oppmerksomheten heller hadde vært rettet mot utstyr som virkelig gir en forskjell. For eksempel et par IsoAcoustics dempeføtter.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

Den første gangen jeg fikk en skikkelig gjennomgang og test av disse dempeføttene ble jeg sittende å måpe. Forskjellene var så store at jeg trodde den alvorlige mannen foran meg rett og slett holdt meg for narr. Forskjellene var rett og slett for store til at det virker sannsynlig. To identiske høyttalere fra Dali spilte rett og slett helt forskjellig, og da vi monterte av dempeføttene, og byttet plass med høyttalerne skjedde akkurat det samme. Jeg har vært på nok demonstrasjoner av utstyr som har vært imponerende nok, men når jeg har kommet hjem og forsøkt det i min egen stue er det ofte nok det faller helt igjennom og gir meg null og niks, og i tillegg være dumt dyrt.

Men akkurat nå sitter jeg endelig med et sett IsoAcoustics Gaia hjemme hos meg selv, og tror

fortsatt ikke det jeg hører, og prisen på remediene er såpass hyggelig at de fleste kan koste på seg et sett, helt uten å måtte knipe inn livreima i månedsvis.

Myk avdemping

Dempeføttene kommer med nok skrufester til å passe til det meste av høyttalere, men legg merke til at de også må bestilles spesielt for den vekten de skal håndtere. Jeg skrudde av de medfølgende spikes-ene og monterte på et sett Gaia III dempeføtter på PMC twenty5.26 og noterte at de sitter skikkelig fast, og at bunnen på dempeføttene fungerer som en sugekopp og klorer seg effektivt fast i gulvet.

Gaia III passer til høyttaler som veier inntil 32 kilo, og da er PMC-ene så vidt innenfor.





Poenget med IsoAcoustics er å isolere høyttalerne fra gulvet, og ikke koble dem til underlaget slik du gjør med spikes. Teorien er at høyttalerne med et par myke dempefötter ikke generer resonanser i underlaget, og heller ikke er følsomme for de resonansene og vibrasjonene som skapes i gulvet under spilling. Dette fungerer aller beste på harde underlag som parkett og nest best på betong, men har du tepper anbefales fortsatt spikes. Hvis du da ikke kjøper et sett med underlag til Gaia-ene som gjør at de kan brukes på tepper.

Prisen er kun et par tusenlapper per sett, og selv om det ikke på noen måte er gratis, er det for småpenger å regne i forhold til det utstyret de kan monteres på, eller hva du må betale for et par nye høyttaler eller strømkabler.

Det meste fornuftige er åpenbart å legge noen penger i akustikk, men det er her ikke alle mulighet til, og da må man forsøke å finne andre veier å gå for å komme til highend-himmelen.

Bedre lyd

Nå skal det sies at jeg allerede har god erfaring med myke dempefötter, og stort sett alltid bruker dette i stedet for spikes – hvis det er mulig. Noen ganger er det ikke det, og i stedet for å sette høyttalerne direkte på gulvet er spikes eneste alternativet. Og noen ganger insisterer de som selger greiene at de skal testes med spikes, og da forsøker vi det jo gjerne, men hjemme hos meg fungerer det sjelden spesielt bra.

Med et par sett Gaia III under høyttalerne er vi likevel på et annet nivå enn både spikes og vanlige dempefötter av kunststoff. Og jeg vil allerede i utgangspunktet hevde at dette er den mest nyttige oppgraderingen jeg har gjort for pengene med unntak av akustiske dempematter. Kabler er ikke engang på det samme kartet.

Forskjellene jeg opplever er en mer artikulert og presis lyd som får økt klarhet og gjennomsiktighet. Klangens balanse er upåvirket, men kan lyden kan



kanskje oppfattes som litt skarpere i kantene, men uten å bli lysere eller spissere.

Rommet blir heller ikke større, kanskje til og med tvert imot, men høyttalerne forsvinner fullstendig, fokuset blir skarpere og bedre definert og hver enkelt musiker og instrument blir som spikret fast i lydbildet. Det nesten så man føler at høyttaleren blir tatt ut av likningen, og du i større grad sitter og hører på forsterker og kilde enn det du vanligvis pleier. Og selv om den største forskjellen skjer i mellomtone og diskantområdet, strammes det også opp i bassen. Det virker mer detaljert og hadde det ikke vært for at målingene i bassen ikke legger på seg en eneste Hz med og uten GAIA III, ville jeg sverget på at bassen var dypere.

Jeg spiller mye musikk, og er innom et stort sjangerspekter. Men uansett hva jeg spiller går forskjellene i samme retning, og stort sett proporsjonale. Det har ikke noe som helst å si hva slags musikk du spiller. Den økte tydeligheten og fokuset følger meg fra enkle viser via svære gitarvegger til klassisk musikk og kor, og gjør lyttingen mer intens og mer engasjerende.

Konklusjon

For å ta det første først. Det er et forbehold her. Jeg har testet dempeføttene på parkett, og det jeg skriver må leses ut fra det. Det er umulig å garantere noen virkning på underlag som betong og fliser, men jeg har en mistanke om at det også fungerer godt, men det må du nesten test ut selv.

I hifi-verdenen er det ikke til å komme fra at vi knapt kommer over produktet som ikke spiller fra bra til fantastisk, og selv temmelig rimelige systemer leverer en lydkvalitet som er på imponerende høyt nivå. Og det er også slik at betydelige forskjeller gjerne koster skjorta og enda litt. Da er det både moro og overraskende at skarve 4 000 kroner kan flytte såpass mye på opplevelsen, gjøre den så mye mer engasjerende og interessant, og etter det jeg kan høre løfte høyttalerne opp en hel kvalitetsklasse. Gjør det selv en tjeneste og prøv et par.

VI LIKER:

- Forbedret fokus
- Økt klarhet og gjennomsiktighet
- Strammere bass

VI LIKER IKKE:

- Ikke på blå resept.
- Passer ikke til alle underlag

STEREO+ MENER: Det er sjelden vi kommer over tilleggsutstyr som så til de grader øker kvaliteten på musikkopplevelsen. Må absolutt prøves!

KARAKTERER

Brukervennlighet/fleksibilitet



7

Kvalitetsinntrykk/design



9

Lydkvalitet/pris



10



IsoAcoustics Gaia

PRIS: Kr. 1990.- per høyttaler

IMPORTØR: L-Sound

LINK: www.lsound.no